

Szakmai önéletrajz

Személyi adatok:

Családnév:	GREGUS
Keresztnév:	ZOLTÁN
Születési dátum:	1973. szeptember 23.
Születési hely (magyarul és románul):	SZÉKELYUDVARHELY, ODORHEIU SECUIESC
Lakcím:	
E-mail címe:	zoltangreguss@gmail.com
Telefon	

Munkahelyi adatok:

Főállású munkahelye:	BBTE, Kolozsvár, Magyar Filozófiai Intézet
Beosztása:	egyetemi adjunktus
Az oktatott tárgyak megnevezése:	Esztétika, Kortárs művészetelméletek, Filmesztétika, Vizuális kultúra, Nietzsche és az életfilozófiák
Munkahelyi címe:	Kogălniceanu u. 1. szám

Egyetemi és posztgraduális tanulmányai:

Intézmény	BBTE, Filozófia szak
Kezdés ideje (év/hónap)	1992. 10
Végzés ideje (év/hónap)	1997. 06
Diploma (tud. cím, szak, év)	Filozófia, 1997

Intézmény	BBTE, Humán Filozófia Mesteriskola
Kezdés ideje (év/hónap)	1997. 10.
Végzés ideje (év/hónap)	1998. 06
Diploma (tud. cím, szak, év)	Humán Filozófia Mesteri, 1998

Intézmény	BBTE, Magyar irodalom és kultúra
Kezdés ideje (év/hónap)	1998.10
Végzés ideje (év/hónap)	1999.06
Diploma (tud. cím, szak, év)	Irodalom és társadalom Mesteri, 1998

Intézmény	BBTE, Irodalomelmélet Doktoriskola, Gyimesi Éva
Kezdés ideje (év/hónap)	1998.10
Végzés ideje (év/hónap)	2002. 10
Diploma (tud. cím, szak, év)	Az irodalomtudományok doktora, 2009

Intézmény	ELTE, Esztétika PhD, Bacsó Béla
Kezdés ideje (év/hónap)	2000.09
Végzés ideje (év/hónap)	2003.06
Diploma (tud. cím, szak, év)	Abszolvált doktorandus, 2003

Szakmai adatok:

Tudományterülete:	Esztétika, Művészetelmélet, Filmesztétika
-------------------	---

Kutatási programokban való részvétel:

A program címe	Intézmény	Beosztás	Időszak
MTA kutatási ösztöndíj	Hermeneutikai kutatóközpont, Budapest	egyéni kutatás	1998. 09–10.
ONBSS kutatási ösztöndíj	ELTE, Esztétika tanszék–ONBSS	egyéni kutatás	1999.02-08
A filmművészet szinkronstruktúrái	Sapientia – Kutatási Programok Intézete	csoportos kutatás	2004/2005-es tanév
A filmművészet szinkronstruktúrái (folytatás)	Sapientia – Kutatási Programok Intézete	csoportos kutatás	2005/2006-es tanév
Jean-Luc Godard és a modern film medialitása	Sapientia – Kutatási Programok Intézete	csoportos kutatás	2006/2007-es tanév
Jean-Luc Godard és a modern film medialitása (folytatás)	Sapientia – Kutatási Programok Intézete	csoportos kutatás	2007/2008-es tanév
A távolság antinómiái (Alkalmazott filozófiai és hermeneutikai kutatások)	Magyar Filozófiai Intézet – Bolyai Társaság	csoportos kutatás	2008/2009-es tanév
A hozzátartozás struktúrái (Alkalmazott filozófiai és hermeneutikai kutatások)	Magyar Filozófiai Intézet – Bolyai Társaság	csoportos kutatás	2009/2010-es tanév

Konferencia-részvétel és előadás:

Rendező intézmény	A konferencia címe	Az előadás címe	Időpont
Ady Endre Elméleti Líceum	Kor-kép-mutatás	A reklám retorikája	1998.05. 22.
Győri Xántus János Múzeum és a Mediawave Alapítvány	Hedonizmus	A kép-hedoné extatikus vonásai	2000.04.27
RODOSZ	Romániai doktoranduszok konferenciája	A tisztánlátás melankóliája	2001
Sapientia–Kutatási Programok Intézete	IV. Filmtudományi Kollokviumon. Film a tükörben	A képiség mint eszkhaton Tarkovszkij filmjeiben	2001.05.28
BBTE, Filozófia tanszék	Alkalmazott filozófia – A filozófia alkalmazása	Például a művészet	2001.10
BBTE, Magyar Irodalom tanszék	V. Filmtudományi Kollokviumon. Képszöveg	Filmes időkezelés Enyedi Ildikó <i>Bűvös vadász</i> c. filmjében	2002.05.23
Amaryllis Társaság	Dies Mathiae Corvini XI.	Mátyás a műbíráló avagy a művészet időbelisége	2003.02.26
BBTE, Magyar	VI. Tavasz	Deleuze és a látszat	2003.05.24

Irodalom tanszék	Filmtudományi Kollokviumon („Mozgó kép és filmszerűség”)		
BBTE, Filozófia tanszék	Arról, ami állítható	Képek állításának közhelyei	2003.11. 22.
EMTE, Foto, film, média tanszék	VII. Erdélyi film és médiatudományi konf.	Alakzatok. Wong Kar Wai: <i>Szerelemre hangolva</i> .	2004. 05. 29.
Laterna Magica, Pécs	11th Laterna Film Academy. Motion, Sound, Image and Emotion		2005. 05. 20–21.
EMTE, Foto, film, média tanszék	VIII. Erdélyi film és médiatudományi konferencia,	Látás és láthatóság a <i>Woyzeck</i> ben	2005. 05. 24–25.
EMTE, Foto, film, média tanszék	IX. Erdélyi film és médiatudományi konferencia	Az imaginárius globális és lokális terei	2006. 05. 19–20.
EMTE, Foto, film, média tanszék	X. Erdélyi Film- és médiatudományi konferencia. Szavak és képek.	Mélységi képek – felszíni szavak	2007. 05. 25–26.
Szegedi Tudományegyetem, Kép-Szín-Ház Alapítvány, Apertúra Szakfolyóirat	Kettős vetítés. Bódy Gábor és Jeles András műveinek összehasonlító elemzése	Árnyképek. A kinematográfiai rögzítés sajátossága <i>A kutya éji dala</i> és az <i>Angyali üdvözlés</i> tükrében	2007. 11. 8–10.
EMTE, Foto, film, média	X. Erdélyi Film- és médiatudományi konferencia. Szavak és képek.	Mélységi képek – felszíni szavak	2007. 05. 25–26.
Szegedi Tudományegyetem, Kép-Szín-Ház Alapítvány, Apertúra, Szeged	Kettős vetítés. Bódy Gábor és Jeles András műveinek összehasonlító elemzése	Árnyképek. A kinematográfiai rögzítés sajátossága <i>A kutya éji dala</i> és az <i>Angyali üdvözlés</i> tükrében	2007. 11. 8–10.
EMTE, Foto, film, média	XI. Erdélyi Film- és médiatudományi konferencia. Valóság vagy fikció?	Dokumentum és fikció között, Az idegenség képei Jeles András filmjeiben.	2008. 09. 26–28.
Kolozsvári Akadémiai Bizottság, Pro Philosophia Alapítvány, Magyar Fenomenológiai Egyesület	Negyedik Fenomenológia Szimpózium. „A fenomenológia aktualitása”	A fenomenológiai esélyei a modulatív filmképek olvasatában	2009. 03. 12–14.
BBTE, Filozófia tanszék	Fogalom és/vagy kép I.	Értelemképződés a fogalom erőterében	2009. 10. 17.
BBTE, Filozófia tanszék	Fogalom és/vagy kép II.	Mit jelent képekben gondolkodni?	2010. 10. 23.
BBTE, Magyar Filozófiai Intézet	Fogalom és/vagy kép III.	Hangos és képi kísérletek a Balázs	2011. 10. 29.

		Béla Stúdió filmjeiben	
KuK és a Pázmány Péter Katolikus Egyetem, Piliscsaba, Magyarország	Szenzációk. Mű, test, érzet	A test jelene Marina Abramovic munkáiban	2013. 02. 22–23.
Magyar Fenomenológiai Egyesület (Budapest) – BBTE, Magyar Filozófiai Intézet	Értelemképződések. (Poszt)fenomenológiai workshop	Észlelés és identifikáció a Hamletben	2014. 03. 08.
EMFT – BBTE, Magyar Filozófiai Intézet	Identitás, konfliktus és politikai közösség	Művészet és közpénz. A filmalap (MNF) támogatási rendszere	2015. 10. 24.
Magyar Fenomenológiai Egyesület (Budapest) – BBTE, Magyar Filozófiai Intézet	Fenomén, vágy, hatalom. (Poszt)fenomenológiai workshop II.	A látás elsőbbsége Jaime Rosales filmjeiben	2016. 05. 13–14.

Tudományos testületekben való tagság:

Az intézmény neve	Betöltött szerepe	Időszak
Pro Philosophia Alapítvány	alapító tag	1997–
<i>Kellék</i> Filozófiai folyóirat	szerkesztő	1997–2003
<i>Kellék</i> Filozófiai folyóirat	tudományos testület	2016–
Erdélyi Magyar Filozófiai Társaság	alapító tag	2009–

Kolozsvár,
2018. december 10.

Gregus Zoltán