

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Történelem és Filozófia
1.3 Intézet	Magyar Filozófiai Intézet
1.4 Szakterület	Filozófia
1.5 Képzési szint	Mesterképzés
1.6 Szak / Képesítés	Kritikai elmélet és multikulturális tanulmányok

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Multikulturalitás a kortárs filmben					
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Gregus Zoltán egyetemi adjunktus					
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Gregus Zoltán egyetemi adjunktus					
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	4	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa
				Szaktárgy		

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	36	melyből: 3.5 előadás	24	3.6 szeminárium/labor	12
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					24
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					36
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					56
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					12
Vizsgák					4
Más tevékenységek: filmnézés					12
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	144 konv.				
3.8 A félév össz-óraszám	180 konv.				
3.9 Kreditszám	7				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• Kéthetente 4 órában zajlanak, váltva a szemináriumokkal
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• Kéthetente 2 óra szeminárium egybekapcsolva a filmnézésekkel

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	- Bizonyos elméleti megoldások és következtetési formák gyenge és erős pontjainak megjelölése a kritikai gondolkodás segítségével és alternatív problémamegoldások keresése - A filmnyelv stilisztikai formáinak elsajátítása - A filmes modernizmusban kialakult minták elsajátítása és a kulturális sajátosságok felismerése
----------------------	--

Transzverzális kompetenciák	•
-----------------------------	---

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A filmes modernizmusban kialakult minták elsajátítása és a kulturális sajátosságok felismertetése
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A tantárgy elsősorban az európai hagyományban kialakuló filmes elbeszélésmódok és a közel- és távol-keleti filmek sajátosságait vizsgálja, felvetve a modernizmus és posztmodern, a kulturális identitás és idegenség, a globalizáció és a helyi jellegzetességek kérdéskörének stilisztikai mintázatát

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés. A filmnyelv alkotóelemei	Beszélgetéssel kombinált előadás	
2. A reprezentáció formái a modern filmművészetben	Filmrészletek vetítésével összevont előadás	
3. A kulturálisan idegen reprezentációja	Filmrészletek vetítésével összevont előadás	
4. Dokumentarista és játékfilmes formák	Filmrészletek vetítésével összevont előadás	
5. Abbas Kiarostami dokumentarista stílusa	Filmrészletek vetítésével összevont előadás	
6. Modernizmus és posztmodern érzékenység	Filmrészletek vetítésével összevont előadás	
7. Lokalitas és globalitás kérdése a kortárs keleti filmekben (Kitano Takeshi)	Filmrészletek vetítésével összevont előadás	
8. Hibrid kulturális identitás: Wong Kar-wai filmjei	Filmrészletek vetítésével összevont előadás	
9. Hagyomány és filmnyelvi kísérletek között: Tsai Ming Liang filmjei	Filmrészletek vetítésével összevont előadás	
10. A közelmúlt emlékezete. A kelet-európai film a rendszerváltás után	Filmrészletek vetítésével összevont előadás	
11. A közelmúlt emlékezete. Az új román film	Filmrészletek vetítésével összevont előadás	
12. Az ismeretek összefoglalása, a szakdolgozatok megbeszélése		

Könyvészet:

Báron György: Kamera, csadorban. Új iráni filmek. *Filmvilág*, 2001/5. 29–31.

Csantavéri Júlia: Férfiak városa. Jafar Panahi. In: *Filmrendezőportrék* (szerk. Zalán Vince). Budapest: Osiris, 2003. pp. 321–338.

Donald Richie: *Japanese Cinema. Film Style and National Character*. New York, 1971

Gorács Anikó: *Forradalmárok. Az új évezred román filmművészete*. Budapest, Mozinet-könyvek, 2010

Horváth Réka - A. Gergely András (szerk.): *Szoft montázs. Elméleti közelítések az antropológiai filmekhez*. MTA Politikai tudományok intézete, Budapest, 2004,

Jean Ma: *Melancholy Drift. Marking Time in Chinese Cinema*. Hong Kong University Press, 2010

Jean-Luc Nancy: *The Evidence of Film*. Abbas Kiarostami. Yves Gevaert Publisher, 2001

Juhász Péter: *A kulturális idegenség ábrázolása mint az etnográfiai szöveg és mozgókép közös kihívása*.

<http://apertura.hu/2010/tavasz/juhasz>

Kovács András Bálint: A modern film irányzatai. Palatinus 2006.

Marks, Laura U.: *The Skin of the Film: Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*. Duke University Press. 2000

Metropolis. Posztkoloniális filmelmélet. 2005/2.

Metropolis. Wong Kar-wai-összeállítás. 2005/4.

Tarnay László: Chiazmatikus találkozások a filmi befogadásban. In: Pethő Ágnes (szerk): *Film. Kép. Nyelv*. Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2007. 21-57.

Varró Attila: A háromarcú filmes. Kitano Takeshi. In: *Filmrendezőportrék* (szerk. Zalán Vince). Budapest: Osiris, 2003. 353–369.

Waldenfels, Bernhard: Az idegenség etnográfiai ábrázolásának paradoxonjai. In: *Az idegen. Variációk Simmeltől Derridáig*. Szerk.: Biczó Gábor. Csokonai Kiadó, 2004. 91–116.

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Urszula Antoniak: <i>Nothing Personal</i> (2009)	Filmelemzés, beszélgetés	
2. Abbas Kiarostami: <i>Through the Olive Trees</i> (1994)	Filmelemzés, beszélgetés	
3. Wong Kar-wai: <i>Chungking Express</i> (1994)	Filmelemzés, beszélgetés	
4. Tsai Ming-liang: <i>What Time Is It Over There?</i> (2001)	Filmelemzés, beszélgetés	
5. Ulrich Seidl: <i>Import/Export</i> (2007)	Filmelemzés, beszélgetés	
6. Hajdu Szabolcs: <i>Bibliothèque Pascal</i> (2010)		

Könyvészet

Katharina Schmid: “Fremd bin ich eingezogen...” – An Outsider’s Vision of Ireland in Urszula Antoniak's *Nothing Personal*. *Estudios Irlandeses*, Number 8, 2013, 105–113.

Jean-Luc Nancy: *The Evidence of Film*. Abbas Kiarostami. Yves Gevaert Publisher, 2001

Pápai Zsolt: Keletről jön a fény. Abbas Kiarostami és a spirituális hagyomány. *Filmvilág*, 2004/11. 24–27.

http://www.filmvilag.hu/xista_frame.php?cikk_id=1817

Stóhr Lóránt: Wong Kar-wai és a melodráma. *Metropolis* 2005/4. 36–51.

Győri Hanna: Hongkongi találkozások. Wong Kar-wai: *Csungking expressz*. *Metropolis* 2005/4. 92–101.

Vincze Teréz: Anamnézia. Idő, emlékezés, felejtés Wong Kar-wai filmjeiben. *Metropolis* 2005/4. 64–75.

Nánay Bence: A görögdinnye erotikája. Tsai Ming-liang. *Filmvilág* 2006/8. 16–19.

Jean Ma: The Post-Classical Art Film. in: Uő: *Melancholy Drift. Marking Time in Chinese Cinema*. Hong Kong University Press, 2010, 73–94.

Martin Brady–Helen Hughes: *Import and Export: Ulrich Seidl’s Indiscreet Anthropology of Migration*.

http://www.gfl-journal.de/1-2008/brady_hughes.pdf

Csoma Emőke: *Magnum Opus*. Ulrich Seidl: Paradicsom-trilógia (Liebe, Glaube, Hoffnung).

<http://www.filmtett.ro/cikk/3356/ulrich-seidl-paradicsom-trilogia-liebe-glaube-hoffnung>

Juhász Tamás: Idegen nő, idegen szöveg. A *Bibliothèque Pascal* és az európai posztkolonialitás nézőpontja. *Apertúra*, 2012/tél

http://apertura.hu/2012/tel/juhasz_idegen_no_idegen_szoveg

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy elsajátítása segítséget biztosít a hallgatóknak esszék és tanulmányok elkészítéséhez, illetve azok publikálásához a következő folyóiratokban és internetes portálokon: *Többlét*, *Korunk*, *Kellék*, *Filmtett*

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Az előadásokhoz kapcsolódó filmelemző dolgozat elkészítése és bemutatása	Vizsga	40%
	A könyvészeti anyag ismerete és kreatív	Folyamatos felmérés	30%

	felhasználása a bemutatott dolgozatban, sajátos és következetes nézőpont értékesítése az elemzésben		
10.5 Szeminárium / Labor	szemináriumi referátumok bemutatása	Folyamatos felmérés	20%
	hozzászólás a felvetett témákhoz	Folyamatos felmérés	10%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
• Legalább 70 %-os jelenlét • a megbeszéltek szakirodalom minimális ismerete			

Kitöltés dátuma
2020. március 23.

Előadás felelőse
Gregus Zoltán

Szeminárium felelőse
Gregus Zoltán

Az intézeti jóváhagyás dátuma
2020. március 23.

Intézetigazgató
Demeter Márton Attila